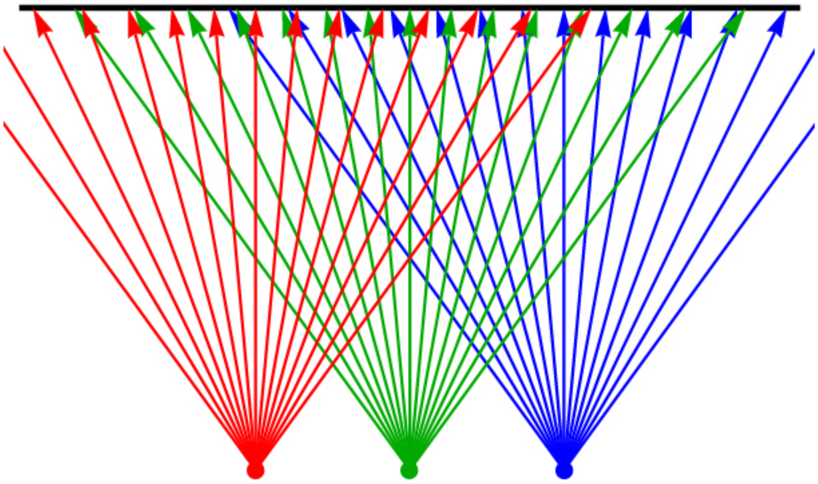
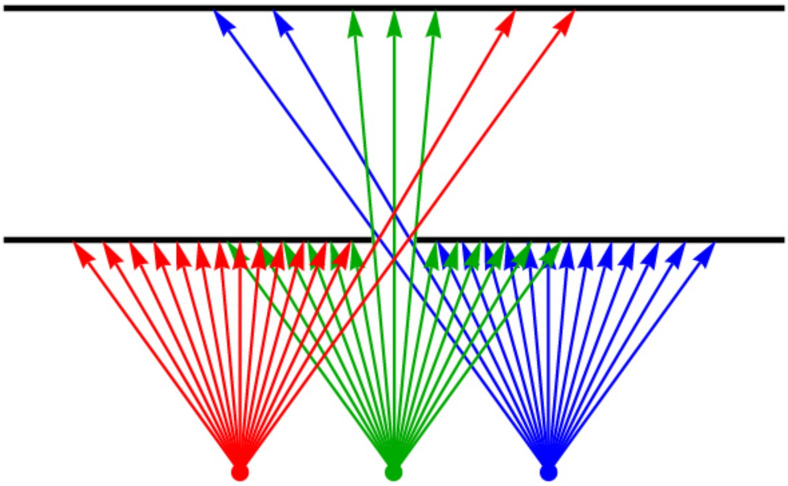
15. BAREVNÁ SVĚTLA

Chod paprsků v případě, že mezi zdroje světla a stínítko není vložena překážka, je zobrazen na obr. 28. Na různá místa stínítka tedy dopadá tedy světlo ze všech tří zdrojů světla, a proto se stínítko bude jevit bílé.



obr. 28

Chod paprsků v situaci, kdy je mezi zdroje světla a stínítko vložena překážka s otvorem, je zobrazen na obr. 29. Je patrné, že na stínítku jsou místa, kam dopadá světlo pouze jedné barvy, i místa, kam světlo nedopadá vůbec. Na stínítku tedy uvidíme tři barevné světelné stopy, které ale budou v opačném pořadí (při sledování zobrazené situace např. zleva), než jsou před překážkou umístěny zdroje světla.



obr. 29

Pokud by zdroje světla tvořily určitý vzor (svítící obrys nějakého objektu, svítící písmeno, …), byl by na stínítku obraz tohoto vzoru převrácený a (v závislosti na poloze překážky mezi vzorem a stínítkem) zmenšený. Tento princip zobrazování se používal v předchůdci fotografického přístroje - v přístroji zvaném *camera obscura*. Na stínítko (v počátcích vývoje tohoto přístroje většinou papír) byl promítán obraz pomocí malého otvoru v „krabici“ tvořící tělo přístroje.